

Onweerstaanbare Friese Figaro

Muziektheater Figaro! door Opera Nijetrijne. Gehoord: 17/8 Nijetrijne (Friesland). T/m 29/8 aldaar. Inl.: www.operanijetrijne.nl

●●●●○

Door KESTER FRERIKS

Zo klinkt Mozarts befaamde liefdesaria *Voi che sapete/ che cosa è amor* in de versie van Opera Nijetrijne in het Friese Weststellingwerf: *U bent een kenner/ u bent een specialist*. Cherubino, de page van graaf Almaviva, danst tijdens het lied op haar rode schoenen op de waterspiegel van het riviertje de Scheene. Het veenwater is diepzwart. Mezzosopraan Ekatarina Levental heeft een felrood geschilderde mond, ze heupwiegt van liefdesverlangen. Haar stem draagt ver door het natuurgebied. Hoe weids het landschap van riet en water ook is, met zelfs een molen met verlichte wienken in de verte, de zangeres weet een verstilde intimiteit te creëren. Niemand hoeft naar Italië als het in Nederland veel mooier is.

Toneelregisseur Arne Sybren Postma, vertaalster Alice Zwolschen en muzikaal arrangeur en dirigent Vaughan Schlepp voegen

voor Opera Nijetrijne twee opera's samen in *Figaro!* Deze vrolijke, spitsvondige knecht uit de commedia dell'arte weet elke maagd voor zijn meester, graaf van Almaviva, te winnen. De Franse schrijver Beaumarchais schiep Figaro en inspireerde met deze fantasierijke figuur twee componisten. In 1782

schreef de Italiaan Giovanni Paisiello *Il Barbiere di Siviglia* en in 1786 kwam Mozart met een van zijn allermooiste opera's, *Le Nozze di Figaro* naar het libretto van Lorenzo da Ponte. Voor het eerst zijn nu beide opera's samen te beluisteren. Sterker: waar Paisiello ophoudt gaat Mozart verder. Het ver-

haal van liefdesveroveringen is nooit af.

In *Il Barbiere* zit de jonge Rosina (Wendy Roobol) gevangen in een kooi. Figaro draait als een haan met vurige kam, opgezwoollen borst en hoekige stappen om haar heen. Hij probeert de kooi open te breken om nachtegaal Rosina te bevrijden. Bariton Wiebe-Pier Cnossen als titelheld stijgt met zijn vertolking van Figaro ver uit boven het eendimensionale type; hij geeft hem zelfs iets melancholiek. De onverzadigbare graaf (Mattijs Hoogendijk) gaat in Mozarts *Le Nozze* op jacht naar Susanna, Figaro's bruid. Met vernuft hebben decorontwerper en technici een speelvlak onder het water gebouwd, er komt zelfs een Friese kast opgerezen uit het water. Susanna (een dubbelrol van Roobol) draagt een zwart-witte, wijd uitstaande jurk waarmee ze over het water kan drijven. Met haar donker geschminkte gezicht ziet ze er onheilspellend uit. Cnossen en Roobol excelleren in deze onweerstaanbaar mooi gezongen en gemusiceerde uitvoering, waarin duistere ondertonen klinken.



Scène uit 'Figaro!' van opera Nijetrijne Foto Erik Koele