

Oneindige cirkel van woede en wraak

Nederlandse cineasten hebben geen oog voor het geweld van onze strijdkrachten op vreemde bodem. Alsof die brandhaarden geen invloed hebben op ons leven. Hun bijdragen deze week aan het Filmfestival Rotterdam beperken zich hoofdzakelijk tot huiselijke muizenissen.

Een paar honderd meter verder heeft regisseur Alize Zandwijk bij het Ro Theater besloten de oorlog binnenshuis te halen met een stuk van de Libanese Canadees Wajdi Mouawad. Welke oorlog? Dat blijft onduidelijk. *Branden* gaat over elke oorlog, over 'de verwoestende kracht van oorlog en haat'. Over hoe ouders steeds weer nieuwe generaties kinderen brandmerken met de littekens van eerdere conflicten.

'De vrouwen van onze familie zijn gevangen in woede', schrijft de vrouw Nawal in het stuk aan haar dochter Jeanne. 'Ik was woedend op mijn moeder. Zoals jij woedend op mij bent. En zoals mijn moeder woedend was op de hare. We moeten de draad breken.'

Nawal is de moeder van een twee-



ling, zij heeft de laatste jaren van haar leven in stilte doorgebracht. Pas na haar dood communiceert ze via haar testament: Jeanne en tweelingbroer Simon moeten hun onbekende vader en broer zoeken. Het is het begin van een queeste, die het tweetal meer informatie over hun moeder zal opleveren dan zij ooit hebben willen weten. Oedipus is niet ver weg.

Bijna 2,5 uur zoekt de tweeling in een naamloos Midden-Oosters land. Onderweg komen ze gebochelde mannetjes, tovenaars, wijze vrouwen en martelaars tegen. Regisseur Alize Zandwijk heeft ook amateur-

acteurs ingezet, die een extra dimensie aan het verhaal toevoegen. Zoals Mahnaz Morrowatian, die zelf uit Iran vluchtte. De plotselinge opkomst van Bright Omansa Richards, die de kindsoldaten ontvluchtte in zijn geboorteland Liberia, grijpt in al zijn brutotheid de toeschouwers bij de keel.

Maar het meest indruk maakt Fania Sorel als de ongrijpbare Nawal. Van kalverliefde, woede, haat tot erbarmen, zij zet het allemaal geloofwaardig neer. Jammer genoeg alleen in Rotterdam te zien. ●

► Wajdi Mouawad
Branden, Ro Theater t/m 28/

