

Dans vertelt verhaal in StormISH – Who The F*** ISHakespeare?

Tekst: [Rinke Oostra](#)

25 februari 2010

Shakespeare, was dat niet die ene voetballer? Mis. Deze toneelschrijver leefde pakweg vierhonderd jaar geleden en zijn stukken worden nog steeds veelvuldig uitgevoerd. Ditmaal is het de beurt aan dansgroep ISH om Shakespeares *De Storm* als inspiratiebron te gebruiken.

Wachten op wraak

Prospero, de geliefde hertog van Milaan (gespeeld door skater en artiestiek leider van ISH Marco Gerris), is samen met zijn dochter verbannen naar een onbewoond eiland door zijn machtswellustige broer Antonio. Met hulp van de luchtgeest Ariël weet Prospero zijn broer plus gevolg met een storm op het eiland te krijgen. Na jaren wachten krijgt hij de kans om wraak te nemen op zijn broer.

Dubbelrollen

Het originele verhaal van Shakespeare is enorm veelzijdig: het is spannend, sprookjesachtig en grappig. Omdat de antieke teksten uiteraard niet helemaal meer lekker in de oren klinken, hebben de acteurs hun eigen teksten bewerkt. De rol van Miranda, dochter van Prospero, wordt met verve vertolkt door actrice Dunya Khayame, de enige niet-danser. Net als de andere personages wordt de rol van Miranda ondersteund door een dansende versie. Op deze manier worden toneel en dans haast ongemerkt met elkaar verweven.

Oerwoudgeluiden en tango

Niet alleen klassieke dans speelt een belangrijke rol in *StormISH*. Ook zit er breakdance, skate, luchtacrobatiek en beatbox in. De veelzijdige Abdel Baaddi kan behalve dansen ook een volledig oerwoud laten horen met alleen zijn eigen stem. Het dansniveau is door de hele voorstelling verschillend. Op sommige momenten staan er wel erg veel dansers op het podium, waardoor het overzicht zoek raakt. Op andere momenten, bijvoorbeeld in de ingenieuze moderne tango tussen Miranda en haar nieuwe liefde, is de dans bloedstollend mooi.

Meerwaarde

De artiesten van ISH hebben aanpassingen gemaakt in *De Storm* die ervoor zorgen dat de voorstelling toegankelijk blijft. Zo wordt het publiek af en toe direct aangesproken over hoe het verhaal verder gaat. De harde muziek is afkomstig uit moderne films zoals *Amélie* en *Requiem for a dream*. Toch is de grootste meerwaarde van *ISH* dat de teksten niet het belangrijkste aspect van het verhaal zijn: dit wordt overgebracht door middel van dans. Deze visuele ervaring van het stuk wordt ook nog eens versterkt door het gebruik van spotlights en schaduwen.

Verhalende dans

De moderne grapjes in *StormISH* kunnen af en toe flauw zijn. De dans is echter goed uitgevoerd en de choreografieën van Roy Julen weten het verhaal duidelijk en beeldend over te brengen. Er worden vele disciplines door elkaar gebruikt, maar de voorstelling weet hierin eenheid te behouden. Na het zien van *StormISH* kun je nog steeds niet weten wie Shakespeare is. Maar *ISH* zal niet snel vergeten worden.

Gezien: *StormISH – Who The F*** ISHakespeare?* op 22 februari in de Meervaart te Amsterdam.

Deze voorstelling is nog t/m 28 april te zien.

Meer info: www.balls.nl

Foto's: Ben van Duin.