

'De weinige houvast in ons chaotisch leven'

INTERVIEW

ANNELIES VERBEKE

Jonge, Vlaamse schrijfster waagde zich aan een toneeltekst voor de Rotterdamse groep Wunderbaum.

Van onze medewerkster
Annette Embrechts

ROTTERDAM/BRUSSEL Het is wellicht moeilijk voor te stellen, maar onder de sporen van Station Brussel-Zuid bevindt zich een paradijsje en het heet Rail Gourmet, zo ontdekte de Vlaamse schrijfster Annelies Verbeke (34), bekend van de romans *Slaap!* en het voor de Libris Literatuurprijs genomineerde *Vissen Redden*. Als voorbereiding op haar eerste theatertekst, voor het Rotterdamse collectief Wunderbaum, interviewde ze een aantal werknemers van het emballagebedrijf dat maaltijden inpakt voor de Thalys en Eurostar.

Annelies Verbeke: 'Al die mensen zijn daar zo gelukkig met hun werk en collega's. Ze zijn loyaal en trots. De integratie verloopt vlekkeloos, er ontstaan stelletjes en als iemand een impuls nodig heeft, krijgt die een andere plek in het productieproces. Het is

nog net geen droomwereld.'

Gelukzalige gesprekken dus, over de *workingclass hero*, maar weinig dramatisch voor een voorstelling over de zoektocht naar geluk – het uitgangspunt voor haar samenwerking met Wunderbaum en muzikant Jens Boutery. Uiteindelijk opent de voorstelling *Rail Gourmet* (die vandaag bovenin het Groot Handelsgebouw in Rotterdam in première gaat) wel met een emballagewerkneemster, zij het één die van zichzelf al een problematische verhouding heeft met het leven. Zij schrijft brieven aan collega's en bekenden, waarin ze zich uitspreekt over hun geluksgevoel en misantropie.

In het tweede deel maakt deze Gabriëlle plaats voor een echtelijke telefoonruzie vanuit de Thalys tussen europolitica Rebecca en schrijver Robert (die een verhouding heeft met Gabriëlle). In het slot voert Rebecca na een aanrijding een dialoog in de locomotief met de machinist, die haar de herkomst onthult van zijn onthechte levenshouding.



Annelies Verbeke

Foto Liesbeth Kuipers

Wunderbaumers zijn net als ik filosofisch ingesteld. We vinden het mooi stil te staan bij de weinige houvast die er is in ons chaotisch leven. Het stuk eindigt ijl.'

'De ruzie is op het toneel nog emotioneler en heftiger dan op papier'

De jonge getalenteerde Verbeke werd een paar jaar geleden al door Het Toneel Speelt gevraagd een toneelstuk te schrijven. Toen kwam het er niet van wegens drukte met romans, columns en verhalen. 'Ik moet

weer eens met het gezelschap bellen. Het zal toneelmatiger van opzet worden, vermoed ik.'

Helemaal onbekend met het genre is Verbeke niet – ze schreef onlangs een stuk voor TgStan en eerder filmscenario's. 'Maar een film is meer plotgericht en komt heel traag tot stand. Daar gaat het altijd over grote sommen geld.'

Bij Wunderbaum wist Verbeke voor welke acteurs ze schreef: Wine Dierickx, Maartje Remmers, Walter Bart en Matijs Jansen. Die kregen de vrijheid te knippen en te schrappen in haar tekst. 'Soms was dat schrikken. Maar ik vind dat zij de essentie goed vatten.'

Vorige week zat ze lachend in de bioscoopstoel, toen ze voor het eerst het resultaat zag. 'De ruzie is op scène nog emotioneler en heftiger dan op papier. Terwijl ik al helemaal opgeladen was van woede toen ik deze ruzie uitschreef. Ik was bijna klaar om iemand op zijn gezicht te slaan. Bij mijn romans heb ik dat zelden.'

Annette Embrechts

Rail Gourmet door Wunderbaum i.s.m. De Rotterdamse Schouwburg. Première vandaag 7e verdieping Groot Handelsgebouw Rotterdam. Aldaar t/m 27/2.