

MOHAMMED ALS THEATRALE VERTELLING

De tuinen van de herinnering is nog volop te zien, maar Beer Muziektheater presenteert nu al weer een nieuwe voorstelling, De boodschapper. De kleinschalige productiekern brengt met regisseur Aike Dirkzwager smaakvol muziektheater voor jong en oud. Meneer Ibrahim naar een boek van Eric Eric-Emmanuel Schmitt met spel van René Groothof en de Turks-Nederlandse slagwerker Sjahin During uit 2006 was een hoogtepunt, maar ook het Huis van de Moskee gooide hoge ogen.

Die uitzonderlijke klasse moet De Boodschapper ontberen, want deze productie is wat minder subtiel en verrassend. Helmert Woudenberg schreef een heldere toneeltekst onder meer gebaseerd op boeken van Kader Abdolah. De jonge prima spelende Vera Ketelaars en oude rot Peter Faber brengen dit soepel tot leven. Chronologisch nemen ze de toeschouwer mee in de tijd waarin Arabië tot bloei kwam en de machthebbers van Mekka met harde hand regeerden. Als Mohammed zijn ouders verliest, trekt hij naar de Bedoeïenen, waar hij leert wat saamhorigheid is. Later trouwt Mohammed met de vijftien jaar oudere Khadija die hem liefde en leiding geeft. De rijke koopmansweduwe stuurde hem achtereenvolgens naar Perzië, Egypte en het Byzantijnse rijk waar hij de verschillende culturen absorbeerde om vervolgens te concluderen dat Arabië achterlijk is. Als Mohammed zich terugtrekt voor bezinning, hoort hij de stem van God waarna hij de rol van boodschapper op zich neemt. De parallellen met de bijbel en het leven van Jezus zijn talrijk. Dat Mohammed een vooruitstrevende geest was, wordt op heldere wijze uiteen gezet, net als zijn vredelievendheid. Fysiek geweld is de kleine strijd, maar het gaat natuurlijk vooral om de innerlijke strijd. Leven in harmonie en zoeken naar innerlijk rust en respect voor God is de grote strijd, houdt Faber ons voor.

De teksten worden ondersteund door Albert Veenendaal die soms op zijn vleugel Keith Jarret in herinnering roept, maar ook zijn pianosnaren met de hand of met stokken manipuleert.

De boodschapper is een mooie vertelling waarbij de drie spelers omgeven worden door prachtige, metershoge, abstraherende beelden die aan weerszijden van het toneel zijn geprojecteerd.

Gezien op 4 januari in de Toneelschuur. www.muziektheaterproducties.nl