

Islam voor pubers: pittig, maar mooi

Jeugdtheater De boodschapper door Beer muziektheaterproducties, vanaf 13 jaar. Tournee t/m 31/03 www.stipproducties.nl



Door ELISABETH HEIJKOOP

Van sommige voorstellingen moet je bijkomen. *De boodschapper* is er zo een, door de hoeveelheid woorden die in razend tempo over je wordt uitgestort. Mooie woorden, dat wel. Samen vormen ze de geschiedenis van de islam. De tekst, van Helmert Woudenberg, is gebaseerd op het gelijknamige boek van Kader Abdolah. Regisseur Aike Dirkzwager bewerkte eerder diens roman *Het huis van de moskee*.

Acteurs Vera Ketelaars en Peter Faber reconstrueren het leven van de profeet Mohammed. Aan weerszijden van het podium hangen schermen, waarop synchroon projecties worden getoond. Bij voorbeeld: alle werken die de vertellers hebben gelezen over de profeet. Zoals Mohammeds aanhangers met elkaar twisten, zo ook lopen de meningen van de vertellers

voortdurend uiteen. Faber speelt de genuanceerde, bedaarde. Ketelaars speelt de felle. Die felheid komt aanvankelijk onnatuurlijk over, waarschijnlijk doordat Ketelaars vanaf haar opkomst heel verontwaardigd de zaal in kijkt. Meteen trekt ze van leer tegen 'de mannen'. „Vrouwen dreutelen maar wat op de achtergrond, daartoe gedwongen door de mannen!” Later zit haar rol haar lekkerder. Of kunnen we in elk geval haar boosheid beter duiden.

Peter Faber is meteen formidabel. Hij acteert al veertig jaar, maar met wat een energie, overgave en bevlogenheid! Met zijn grote lijf en blauwe pretogen werkt hij zich in het zweet en oreert hij schijnbaar accentloos in het Arabisch.

De derde hoofdrol is voor de open vleugel van Albert van Veenendaal. Non-stop begeleidt Van Veenendaal de acteurs. Zijn composities en spel zijn krachtig, onstuimig, ontroerend en geven de woorden extra drama. De boodschapper is voor pubers een mooie, pittige kennismaking met islam.