

Interview met Jetse Batelaan over *Toneel*

Kunst in een gymzaal

Op 18 en 19 februari a.s. speelt theatergroep Max. de voorstelling TONEEL op locatie in de gymzaal van Thorbecke Voortgezet Onderwijs (Prinsenlaan 82, Rotterdam). TONEEL is een veel te mooie voorstelling over schoonheid. Regisseur Jetse Batelaan maakte eerder bij Max. de theaterhits Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt, waarmee Max. over de hele wereld reist, en Het geheven vingertje. TONEEL is voor iedereen vanaf 14+.

Wat is TONEEL?

Jetse Batelaan: “TONEEL is een voorstelling voor pubers over schoonheid en de kunstmatigheid van kunst. Ik ga iets maken dat niet probeert om gezellig te zijn. Het is tegen het uitlachen. Vanuit een ivoren toren maak ik iets dat helemaal niet stoer is. Het wordt een kale opera met mooi bewegen en echte emoties. Verder wil ik gebruik maken van een rookmachine, een bellenblaasmachine, 25 mobiele telefoons en het ballenhok als opkomst. Het wordt heel erg gênant, maar mooi proberen te zijn is ook gênant en toch moet dat soms.”

Waarom mag het niet stoer zijn?

“Omdat ik stoer een vergissing vind.”

Waarom wil je dit maken?

“Omdat ik me heel goed kan herinneren hoe mooi ik schoonheid vroeger vond. En dat je dat ook gewoon kan laten zien. Het is een pleidooi voor de zachtheid en al het mooie waar je je voor schaamt”

Waarom noem je het dan TONEEL?

“Het verschil tussen opera, musical, toneel en cabaret is iets wat ik pas later heb geleerd. Als je op de middelbare school naar een voorstelling gaat, dan ga je naar toneel. En meestal had je er dan geen zin in.”

Is dat leuk voor jongeren?

“Ze zullen het niet willen toegeven, maar ik denk diep van binnen wel. “Ik lach je niet uit, maar ik lach je toe” zei mijn vader altijd als hij heel erg moest lachen om iets wat wij deden. En daar houd ik me nu aan vast als ik de jongeren hoor lachen.”

Is het de eerste keer dat je iets voor jongeren maakt?

“Het is de eerste voorstelling die ik expres voor jongeren maak. Het is wel vaker gebeurd dat voorstellingen die ik voor volwassenen maakte, per ongeluk ook voor jongeren werden gespeeld.”

Wat ga je doen met mobiele telefoons?

“Ik ga een symfonie maken met 25 verschillende telefoons. Die hangen we op in de ruimte en vervolgens gaan we die bellen. Uiteindelijk krijg je dan prachtige muziek van 25 verschillende ringtones die harmonisch in elkaar passen.”

Waarom wil je in een gymzaal spelen?

“Omdat het zo’n echte plek is, een gymzaal blijft altijd wat het is, namelijk een gymzaal. Ik vind het mooi om hier dan ineens te gaan dansen en zingen. Het blijft zo mooi droog. Ook al zing je een prachtige aria, de basket blijft er gewoon hangen. Dat vind ik wel prettig.”

Met: Carola Bärtschiger, Abdelkarim el Baz, René Geerlings, Martin Hofstra, Lucia Meeuwssen

Donderdag 18 en vrijdag 19 februari (première), gymzaal Thorbecke Voortgezet Onderwijs, 20:30
Kaarten reserveren via de kassa van de Rotterdamse Schouwburg: 010 411 81 10

www.rotterdamseschouwburg.nl