

In Casino gebeurt er precies wat je verwacht

ROTTERDAM Een bedrijfsuitje naar het casino klinkt op zich als een prima uitgangspunt voor een tragikomische toneelvoorstelling.

Er zijn ten eerste de ongemakkelijke gesprekken tussen collega's die elkaar niet of nauwelijks kennen. Dan heb je de onderlinge haat en nijd en de onweerstaanbare verleiding van dienbladen vol gratis champagne. Wanneer dat allemaal samenkomt op de roodfluwelen vloer van een casino, waar hebzucht en verlies domineren, is het slechts wachten op een hilarisch rampzalige avond.

Zoiets moeten de actrices van theatergroep Norfolk hebben gedacht bij het maken van hun eerste voorstelling onder de vleugels van Productiehuis Rotterdam, eenvoudig getiteld *Casino*. Het acteurscollectief zocht teksten van onder andere auteur Elfride Jelinek en filmmaker Roy Andersson bij elkaar en schreef eigen dialogen voor rond de roulettetafel. Voor de eindregie tekende Jeroen Willems.

Origineler is *Casino* er niet door geworden. Er gebeurt precies wat je verwacht. Ongemak, dronkenschap en afgunst leiden, in die volgorde, tot genante vertoningen; van de

man die zijn auto en kleding verspeelt tot en met het muzi-ge vrouwje van de administratie dat aan het eind van de avond willekeurige mannen staat te verleiden. De voorspelbaarheid van de meeste scènes maken de voorstelling flauw en eendimensionaal.

Het collectief mist een heldere visie op de materie, en de actrices verliezen zich te veel in het gemakzuchtig uitvergrooten van de tics en raar gedrag van normale mensen in een ongemakkelijke situatie.

Spelen kunnen de vier in Maastricht afgestudeerde actrices wel. Hannah van Lunteren heeft een paar mooie momenten als de gokgevoelige en aan een rolstoel gekluisterde Jessica. En Loes Haverkort heeft de houderige motoriek van een tikkeltje treurige telefoniste goed in de benen.

Maar toch, als zelfs een ronde Russische roulette een spannende noch grappige scène oplevert, gaat er wel iets fout.

Vincent Kouters

★★☆☆☆☆

Casino door Norfolk en Productiehuis Rotterdam, eindregie Jeroen Willems. Rotterdamse Schouwburg, 10/12. Daar t/m 23/12. www.rotterdamseschouwburg.nl